



**Un projet de Musique improvisée et création de musiques avec des adolescents hospitalisés en partenariat avec le CATTP du Centre Hospitalier Intercommunal de Fréjus Saint-Raphaël**



Ce projet a vu le jour grâce à un soutien spécifique du Conseil Régional Paca.

Il a été mené par une équipe de compétences mixtes :

- un musicien intervenant de Phonambule, Thibault Henry-Biabaud, tromboniste, chanteur et guitariste, titulaire du DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant) supervisé par les responsables pédagogiques Sonja Barbier et Pierre Bolla.
- de : Jocelyne Pugliese, infirmière référente hospitalière du projet, Anne Hirschmann, éducatrice spécialisée et Claire Cohendoz, psychologue

L'objectif : permettre à des adolescents en difficulté relationnelle de se rencontrer, avoir du plaisir à jouer en groupe avec de vrais instruments, à s'écouter mutuellement, à exprimer leurs émotions. L'intervenant musicien est le médiateur qui permet de trouver un chemin vers la créativité, l'écriture de textes et la composition de chansons.

Le projet est la découverte des percussions (sa pratique, ses codes d'écriture) et la pratique vocale soit par apprentissage de chansons soit par improvisation et jeux vocaux ; l'analyse et l'écriture de textes, de rythmes en vue de composer en groupe quelques chansons d'ici la fin du cycle des séances.

Cependant, l'objectif principal partagé par tous est vraiment d'être ensemble et d'échanger par la pratique musicale. Le reste (productions, apprentissages, résultats) ne doit pas mettre un frein à cet objectif initial.

**Une évaluation provisoire par Thibault musicien intervenant :**

*« La prise de contact est très importante, l'objectif est donc dès le départ de se découvrir par la pratique musicale et non par la parole. Je mets en avant mes compétences musicales de manière à me positionner en tant que musicien et non en tant que pédagogue ou thérapeute ! Au début de chaque séance, je propose une « performance » pour établir une sorte de contrat : donnons le meilleur de nous-mêmes sans nous protéger pour optimiser la qualité des productions !*

*La séance se découpe en deux temps : un temps pour la découverte des percussions, un autre pour l'apprentissage d'un chant. Chacune des personnes présentes dispose d'un instrument ; la pratique est organisée de manière à favoriser l'écoute mutuelle par des jeux interactifs.*

*La deuxième partie est consacrée au chant. La voix est un instrument extrêmement délicat et sensible qui expose considérablement le (la) chanteur(euse). Mon choix est donc de proposer un premier chant gitan plutôt difficile pour susciter l'envie de cette pratique ; nous étudions la structure du texte et échangeons sur le sens des phrases. C'est un temps de parole et d'échange.*

*L'équipe soignante a souligné que l'atelier musique contient quelques spécificités qui favorisent la naissance d'une dynamique de groupe plus rapide. Elles considèrent que cet atelier favorise avant tout l'écoute (de soi et des autres), qu'elle pousse les participants à se faire confiance, à s'exposer et à se dépasser (notamment pour le chant). Enfin cet atelier exige des membres du groupe qu'ils trouvent leur place de manière plus ou moins instantanée (dans le jeu et dans le projet). Au terme de quelques séances, le groupe s'est nettement resserré, les avis ont commencé à fuser, les échanges entre adolescents, de manière constructive et respectueuse ».*

**Et l'équipe soignante ajoute :** *« nous avons particulièrement été intéressés par la double approche « musique et soin » rendue possible par des intervenants de spécialités différentes... pour nous, ces séances n'étaient qu'un prélude à un travail que nous aimerions approfondir et affiner l'année prochaine avec Thibault. »*

**Paroles d'adolescents :**

*« Pour moi, la musique c'est indispensable, mon cœur vibre autant en l'écoutant qu'en la pratiquant.  
« Moi, la musique, c'est ma vie, c'est ça qui me donne la pêche et qui me donne envie de chanter, de m'exprimer ( si un jour la musique s'arrête, je m'arrêterais... ).*